V 1979

3 2 8

ТУ-19-241-77

3

3


студия
ДИАФИЛЬМ

РОЛИ ЕВГЕНИЯ ЛЕОНОВА





Евгений Леонов.

Это имя, замеченное в титрах фильма или на театральной афише, сразу же вызывает у зрителя какую-то внутреннюю симпатию, доверие к предстоящей встрече с актером.

Евгений Леонов — актер редкий, актер неожиданный. Незаметно для себя мы можем заулыбаться в один из моментов исполнения им какой-нибудь драматической роли или вдруг загрустить, наблюдая за приключениями его комических героев. Стихия Леонова — трагикомедия.



Кадр из фильма „Афоня".



Актерская деятельность Леонова началась в 1947 году в драматическом Театре имени К. С. Станиславского, куда он пришел после окончания студии театра. До этого был токарем на заводе, учился в авиационном техникуме.



В этом театре Леонов долго работал под руководством замечательного артиста М. М. Яншина, одного из блестящих мастеров трагикомедии на советской сцене. Именно от своего учителя он перенял то лучшее, что принесло ему настоящий успех.



В 1955 году Леонов сыграл в **„Днях Турбиных“** М. Булгакова роль Лариосика. Сколько было в этом смешном провинциальном кузене из Житомира трогательной бескорыстности, преданности, совестливости и доброты!



Играя с комедийной легкостью, но нигде не впадая в „комикование" и шарж, Леонов — Лариосик органически вошел в круг драматических героев этой пьесы.



Молодой, обаятельный, Леонов вызывал симпатии уже одной внешностью своих героев—неуклюжих увальней, добродушных чудаков. Зарекомендовав себя талантливым комедийным актером, Леонов вскоре очень хорошо и тонко сыграл отрицательную роль Снегирева в фильме **„Дело Румянцева“**. Именно этим образом Леонов заявил о себе как об актере широкого диапазона.

В молодости он снимался охотно, упоенно, не отказываясь от любого предложения. Это не было неразборчивостью. Леонов всегда руководствовался правилом, что учит только работа.



Кадр из фильма **„Улица полна неожиданностей“.**

Шло время, и зрители привыкли аплодировать Леонову, игравшему роль за ролью. За небольшой период актер создает в кино целую галерею характеров.



В 1958 году он получает главную роль в комедии-памфлете Эдуардо де Филиппо **„Де Преторе Винченцо“**, написанной практически для одного актера — многогранного, тонкого. Молодой исполнитель не имел в ней дублера — и это говорит само за себя.



Винченцо Леонова — своеобразный народный характер. Он и простодушный, искренний мечтатель...


...и нищий, вор по принуждению.

„Я родился человеком и хочу жить, как человек..." В монологе героя, обращенном к статуе святого, актер блестяще демонстрировал свое умение органически сплавлять смешное и драматическое.



Но в первую очередь Леонов оставался все же артистом кино. Хорошая комедия приносит исполнителю успех, добрую память зрителей. И Леонов никогда не оставался у них в „долгу“.



Такие фильмы,
как **„Полосатый рейс“**,



„Не горюй!“,



„Зигзаг удачи“,


„Джентльмены
удачи“
и многие
другие
подарили
публике
много смеха,
хорошего
настроения.
17



Но в репертуаре Леонова появлялись и роли отрицательных персонажей. От непритязательных — типа графа Кутайсова в **„Крепостной актрисе“**...



...до многогранных и сложных, как роль жандарма в картине **„Первый курьер“**.



Однако ни к кому из своих отрицательных героев не был актер столь беспощаден, как к Пичему, главе фирмы „Друг нищего“ из пьесы Б. Брехта **„Трехгрошовая опера“** (театр им. Станиславского).



Пичем Леонова — мастер подлости и шантажа. У этого „защитника нищих" железная хватка. Актер создает характер циничного философа хищнического мира.

Кажется, именно с этой роли начался своеобразный „бунт" Леонова, началось его стремление уйти от привычных ролей.





Он еще играет — и прекрасно! — то, что играл раньше: просто комические роли и комические роли с небольшим налетом драматизма, а также драматические — с небольшим налетом комизма...



...но уже смело берется за роль Креона, мрачного властителя Фив в трагедии французского драматурга Ж. Ануя **„Антигона“** (театр им. Станиславского).



Расчетливый
холодный
политик,
виртуозный
демагог и
страдающий
от собственной
жестокости
и одиночества
человек —
таков Креон
в исполнении
Леонова.

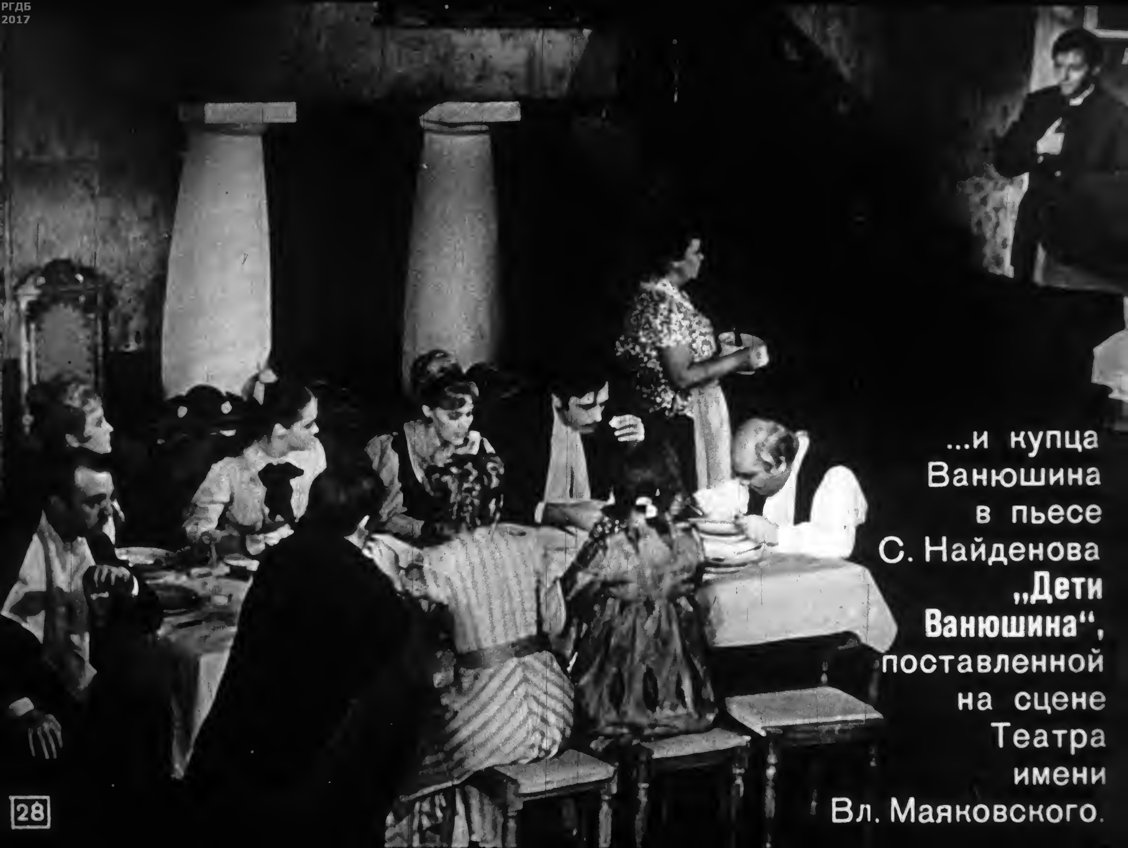


Актеру,
оказывается,
одинаково
подвластен
и изысканный
интеллектуализм
драматургии
Ануя,


и глубоко
народный мир
прозы Шолохова.
26



С удивительным психологизмом играет Леонов роль Якова Шибалка, трагического героя картины **„Донская повесть"**...



...и купца Ванюшина в пьесе С. Найденова **„Дети Ванюшина“**, поставленной на сцене Театра имени Вл. Маяковского.



В этой бытовой пьесе, которую театр решил как сатирическую комедию, Ванюшин — Леонов был самым драматичным персонажем.



С удивительной тонкостью
передает актер деспотичную,
но искреннюю любовь Ванюшина
к своим детям,
его стремление
понять их мир
и его боль,
что этот мир
для него чужой
и непостижимый.



В нем еще живет сознание,
что есть дом,
есть семья.

И тем страшнее прозрение —
все рухнуло...

До недавнего времени Леонов не играл в классических пьесах. „Дети Ванюшина" не принадлежат к такой драматургии. Вряд ли можно причислить к классике и **„Человека из Ламанчи"** — мюзикл по „Дон Кихоту" Сервантеса, в котором Леонов всего несколько раз выступил перед уходом из театра имени Вл. Маяковского.





„Человек из Ламанчи".
Санчо Панса — Е. Леонов.

И вот Иванов в одноименной пьесе А. П. Чехова — роль, которую всегда исполняли актеры амплуа „героев“ или „неврастеников“.



„Иванов“. Московский театр имени Ленинского комсомола.

Пожалуй, именно в этом интересном, но не бесспорном по замыслу спектакле впервые на драматической сцене открылась вся эмоциональность леоновского таланта.







С особенной силой она звучит в сценах, где его партнерша—актриса Инна Чурикова, исполняющая роль жены Иванова.



В этой постановке театра имени Ленинского комсомола чеховский герой стреляется не оттого, что не может жить среди окружающей его пошлости,



а оттого, что не может более видеть, как эта пошлость разъедает его внутренний мир.



Есть у Евгения Леонова две роли, стоящие в его творчестве особняком. Это любимая роль актера — Иван Приходько из фильма „Белорусский вокзал“



...и одна из последних работ в кино—бригадир Потапов из фильма „**Премия**“.

„Белорусский вокзал“ — фильм о человеческой дружбе, зародившейся на войне и освещающей каким-то особым светом повседневную жизнь героев...



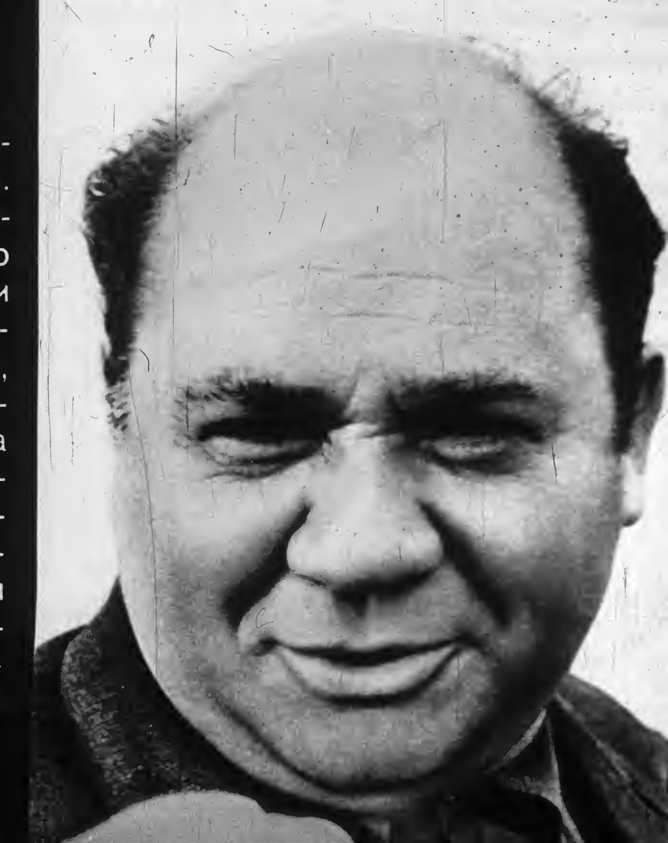


Никто из актеров не выразил это так сильно, как Леонов.



Внутренний мир его героя, весь внешний облик которого несет на себе следы обыденных забот и заурядных привычек, подлинно высок, мужествен и чист.

Потапов из „**Премии**" чем-то похож на Приходько. Такой же скромный, немногословный человек. То же душевное богатство и цельность. В пьесе, написанной по киносценарию, Потапову 32 года. Он рабочий новой формации да и человек, войны не прошедший. Леонов же сближает своего героя с Приходько, подчеркивая тем самым мысль о преемственности поколений, мужестве и нравственной стойкости советских людей.



Скоро народному артисту РСФСР
Евгению Леонову исполнится 50 лет.
Он много сделал.
Работая с полной самоотдачей,
он постоянно учился,
накапливая опыт,
секреты профессии, мастерство.





Именно поэтому Евгений Леонов —
один из самых любимых
и самобытных актеров
советского театра и кино.



КОНЕЦ

Автор С. НИКУЛИН
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор И. БОГДАНОВА
Д-244-76 Т02645
Студия „Диафильм"
Госкино СССР.
1976 г.
101000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20